

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

А.А. Локтин

«Постановка голоса»

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу
«Постановка голоса» для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»**

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1
от «1» сентября 2018 г.

Председатель ПЦК _____ /Н.В. Суровцева/

Рецензент:

О.В. Клипка— преподаватель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство», ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Локтин А.А. Постановка голоса [Текст]: учебно-методическое пособие /Локтин А.А.. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. - 29 с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Постановка голоса» и предназначено для студентов специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний и умений, связанных с приобретением навыков академического пения.

© А.А. Локтин

Оглавление

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Введение | 3 |
| Требования к уровню освоения содержания курса..... | 6 |
| Учебно-тематический план..... | 12 |
| Содержание учебно-методического пособия | 13 |
| Тема 1. Строение голосового аппарата и гигиена голоса | 13 |
| Тема 2 Основы вокальной культуры..... | 14 |
| Тема 3. Специфика голосообразования в пении и речи..... | 15 |
| Тема 4 Регистры в пении | 16 |
| Тема 5 Средства музыкальной выразительности..... | 17 |
| Тема 6 Изучение вокального репертуара начальной степени сложности... | 19 |
| Тема 7. Совершенствование техники на старших курсах..... | 20 |
| Тема 8 Начальная работа певца с аккомпаниатором..... | 21 |
| Тема 9. Решение вокальных задач в неразрывной связи с художественным образом произведения..... | 22 |
| Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации. | 24 |
| Критерии оценки по МДК 01.03.01 «Постановка голоса» | 26 |
| Методическое и информационное обеспечение | 28 |

Введение

Данное учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Постановка голоса» разработано на основе теоретических и практических исследований в области певческого голоса и предназначено для студентов специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

Данное издание поможет обеспечить последовательное развитие и целесообразное воспитание творческой личности музыканта, формирование готовности к различным видам музыкальной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

Цель данного пособия – организация самостоятельной работы студентов для лучшего освоения материала, изучаемого на индивидуальных занятиях.

Курс постановки голоса представляет собой комплекс упражнений на расширение диапазона, развитие силы голоса, его красочности, упражнения на освоение различных вокальных техник пения, работу над дикцией и произношением во время пения речитативов и музыкальных произведений.

Студенты-дирижёры, как будущие артисты хора, непременно должны иметь поставленный певческий голос для того, чтобы не иметь впоследствии трудностей с хоровым репертуаром разной степени сложности. Студенты-дирижёры, как будущие педагоги, также должны знать природу певческого голоса, поскольку им предстоит работать с детьми.

В данном методическом пособии материал представлен в виде 9 разделов:

1. Строение голосового аппарата и гигиена голоса;
2. Основы вокальной культуры;
3. Специфика голосообразования в пении и речи;
4. Регистры в пении;
5. Средства музыкальной выразительности;
6. Изучение вокального репертуара начальной степени сложности;

7. Совершенствование техники на старших курсах;
8. Начальная работа певца с аккомпаниатором;
9. Решение вокальных задач в неразрывной связи с художественным образом произведения.

Данное методическое пособие может использоваться студентами для самостоятельного ознакомления в качестве дополнительного источника информации.

Изучение данного курса способствует:

- Накоплению посредством исполнения вокальных произведений музыкально-художественных впечатлений;
- Формированию музыкального вкуса;
- Формированию культуры вокалиста;
- Совершенствованию вокально-технических умений, посредством чего студент знакомится с вокальным наследием композиторов: классиков, романтиков, современных композиторов;
- Совершенствованию теоретических знаний в процессе исполнения в качестве упражнений вокализов.

Пособие подготовлено на основе научной и учебной литературы, а также с использованием интернет-источников.

Учитывая учебный характер издания, в тексте пособия подробные ссылки на авторов и источники не приводятся, изложение материала ограничивается перечнем использованных изданий и источников, который приводятся в конце пособия. Этот же список является для студентов списком рекомендуемой литературы.

Задачи освоения курса:

- приобретение навыков правильного академического пения;
- развитие голосового аппарата;
- воспитание художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

- совершенствование вокально-технических умений;
- применение приобретенных навыков в самостоятельной работе над произведениями;
- применение приобретенных навыков для теоретического анализа музыкального произведения;
- грамотно разбирать нотный и поэтический текст.

Постановка голоса – это овладение правильными голосовыми, речевыми, певческими навыками, развитие и тренинг голоса, необходимые для профессионального пения или работы с голосом.

Поставленный голос отличается полётностью, красотой звучания, богатством тембровой окраски, широтой диапазона, опорой на дыхание, чёткой дикцией, чистотой интонации, малой утомляемостью. Способность певца управлять голосом равносильна умению художника пользоваться своей палитрой.

В процессе постановки голоса работа мышц становится очень тонко дифференцированной, то есть расчлененной и упорядоченной. Вырабатываются нужные связи, усваиваются нужные рефлексы; ненужные – тормозятся, лишние движения и напряжения исчезают; формируются стойкие речевые и вокальные навыки, в результате которых голос должен звучать энергично, чисто, свободно. Человек, работающий над постановкой голоса, должен обращать острое внимание к своим мышечным ощущениям и знать, к какой группе мышц это внимание должно быть в первую очередь направлено.

«Человек, умеющий петь, знает наперед, т.е. ранее момента образования звука, как ему поставить все мышцы, управляющие голосом, чтобы произвести определенный и заранее назначенный музыкальный тон», – писал И. М. Сеченов.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Согласно требованиям ФГОС по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» студент должен:

Знать:

- изученный и освоенный вокальный репертуар средней сложности на материале произведений русских, зарубежных классиков, современных композиторов, а также народных песен;
- учебно-педагогических вокальный репертуар;
- вокально-технические особенности произведений разных жанров, разных исторических эпох;
- специфику работы с голосом;
- учебно-методическую литературу по вокалу.

Уметь:

- владеть основными принципами и правилами правильного звукообразования;
- развить навыки вокального исполнительства;
- приобрести правильные ориентировки в звучании певческих голосов;
- освоить приемы чистого интонирования;
- освоить приемы головного и грудного резонирования;
- развить певческое устойчивое дыхание на опоре;
- добиться ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона;
- развить высокую вокальную позицию;
- использовать многообразные тембральные возможности голоса в достижении и воплощении исполнительского замысла;
- воспитать внимание и волю;
- рассматривать пение как психофизический творческий процесс;
- развить общий культурный и музыкальный уровень.

Студент, завершивший изучение курса, должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельного разбора музыкального и поэтического текста произведения;
- работы с учебно-методической литературой;
- работы в ансамбле с аккомпаниатором;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- сольного исполнения вокальных произведений с применением технических навыков и в неразрывной связи с художественным образом произведения;
- применения вокально-технических навыков в работе над хоровыми и ансамблевыми вокальными произведениями.

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу «Постановка голоса» студент должен обладать следующими профессиональными компетенциями, знаниями и умениями:

| Результаты (освоение компетенций) | Должен уметь | Темы практических занятий | Должен знать |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); | Тема 1.3.1.6 Изучение вокального репертуара начальной степени сложности. | Выразительные и технические возможности голоса; Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров начальной сложности; |

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Использовать выразительные возможности голоса для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром | Тема 1.3.1.7 Совершенствование техники на старших курсах | Выразительные и технические возможности голоса; Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; |
| | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) | Тема 1.3.1.3 Специфика голосообразования в пении и речи. | Выразительные и технические возможности голоса. |
| | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) | Тема 1.3.1.4 Регистры в пении | Выразительные и технические возможности голоса. |
| | Использовать выразительные возможности голоса для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Тема 1.3.1.5 Средства музыкальной выразительности. | Исполнительский учебный репертуар вокалиста (в соответствии с программными требованиями); Специальную учебно-педагогическую литературу по вокалу |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) | Тема 1.3.1.1 Строение и гигиена голоса | Выразительные и технические возможности голоса. |
| | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями) | Тема 1.3.1.2 Основы вокальной культуры | Выразительные и технические возможности голоса. |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | Использовать вокально-технические навыки, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного и поэтического текста в неразрывной связи с художественным образом произведения. | Тема 1.3.1.9 Решение вокальных задач в неразрывной связи с художественным образом произведения. | Выразительные и технические возможности голоса. |
| ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Самостоятельно работать над исполнительским | Тема 1.3.1.6 Изучение вокального репертуара начальной степени сложности | Исполнительский учебный репертуар вокалиста (в соответствии с программными требованиями); Специальную учебно- |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | репертуаром (в соответствии с программными требованиями) | | педагогическую литературу по вокалу |
| | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Использовать выразительные возможности голоса для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром. | Тема 1.3.1.8 Начальная работа с аккомпаниатором | Выразительные и технические возможности голоса; Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; Исполнительский учебный репертуар для вокалиста (в соответствии с программными требованиями); Специальную учебно-педагогическую литературу по вокалу |
| ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; Использовать выразительные возможности голоса для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром | Тема 1.3.1.5 Средства музыкальной выразительности | Выразительные и технические возможности голоса; Сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; Исполнительский учебный репертуар для вокалиста (в соответствии с программными требованиями); Специальную учебно- |

| | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|
| | | | педагогическую литературу по вокалу |
|--|--|--|-------------------------------------|

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| Общая трудоемкость | 215 | 1 – 8 |
| Аудиторные занятия | 143 | 1 – 8 |
| Лекционные занятия | 18 | - |
| Практические занятия | 125 | 1 – 8 |
| Самостоятельная работа | 72 | 1 – 8 |
| Вид текущего контроля | | 1 – контрольный урок; 2, 4, 6, 7 – академический концерт |
| Вид промежуточной аттестации | | 3 – экзамен; 5 – дифференцированный зачет |
| Вид итогового контроля | | 8 – экзамен |

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема | Общая нагрузка | Аудит. нагрузка | Лекц. занятия | Практ. занятия | Самост. раб. |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------|---------------|----------------|--------------|
| 1. | 1 семестр. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. | 25 | 16 | 2 | 14 | 9 |
| 2. | 2 семестр. Основы вокальной культуры. | 14 | 10 | 2 | 8 | 4 |
| 3. | Специфика голосообразования в пении и речи. | 15 | 10 | 2 | 8 | 5 |
| 4. | 3 семестр. Регистры в пении. | 25 | 16 | 2 | 14 | 9 |
| 5. | 4 семестр. Средства музыкальной выразительности. | 29 | 20 | 2 | 18 | 9 |
| 6. | 5 семестр. Изучение вокального репертуара начальной степени сложности. | 25 | 16 | 2 | 14 | 9 |
| 7. | 6 семестр. Совершенствование техники на старших курсах. | 29 | 20 | 2 | 18 | 9 |
| 8. | 7 семестр. Начальная работа певца с аккомпаниатором. | 25 | 16 | 2 | 14 | 9 |
| 9. | 8 семестр. Решение вокальных задач в неразрывной связи с художественным образом произведения. | 28 | 19 | 2 | 17 | 9 |
| Итого: | | 215 | 143 | 18 | 125 | 72 |

Содержание учебно-методического пособия

Тема 1. Строение голосового аппарата и гигиена голоса

Содержание темы:

Певческий голос как музыкальный инструмент. Вибрация голосовых связок – исходная причина появления звука. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок. Приобретение навыка работы с голосовыми связками для получения вокального звука и резонанса. Формирование высоты и интенсивности звука. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Ф. Абт, вокализ №1, вокализ №2 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Г. Зейдлер, вокализ № 1, вокализ № 2 (сопрано, тенор)
- 3) Н. Ваккаи, урок № 1 (для любого голоса)
- 4) Л. Бетховен, «Волшебный цветок» (сопрано, тенор)
- 5) РНП «Тонкая рябина» (сопрано, тенор)
- 6) М. Глинка, «Не пой красавица при мне» (для любого голоса)
- 7) А. Даргомыжский, «Я вас любил» (баритон, бас)

Список нотной литературы:

- 1) Далецкий О., Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 2) Далецкий О., Романсы и песни для баритона и баса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
- 4) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Работа над вокальными упражнениями в диапазоне кварты – квинты – октавы, формирование звука различной высоты и интенсивности без напряжения голоса.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы студента:*

Закрепить пройденный на уроке материал. Вокальные упражнения пропевать сначала вокализом (на гласную букву/слог), затем сольфеджировать. В процессе пропевания следить за тем, чтобы дыхание было низким. Голос должен звучать легко, свободно, без напряжения.

Тема 2 Основы вокальной культуры

Содержание темы:

Основные признаки академического пения. Понятие «певческой установки». Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: работы диафрагмы, межреберной мускулатуры, грудной клетки. Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Ф. Абт, вокализ №3, вокализ №4 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Г. Зейдлер, вокализ № 3, вокализ № 4 (сопрано, тенор)
- 3) Н. Ваккаи, урок № 2 (для любого голоса)
- 4) М. Таривердиев, «Песня о далёкой родине» (баритон, бас)
- 5) А. Эшпай, «Москвичи» (баритон, бас)

Список нотной литературы:

- 1) Далецкий О., Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 2) Далецкий О., Романсы и песни для баритона и баса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
- 4) Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
- 5) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Формирование и развитие академической манеры звукообразования. Работа над диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох). Исполнение произведений академической сольной вокальной музыки, способствующей формированию правильного вокального звука.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Закрепить пройденный на уроке материал. Выполнять упражнения на развитие дыхания (например, гимнастика А.Н. Стрельниковой). Упражнения на дикцию и артикуляцию стоит выполнять перед зеркалом, следить, чтобы мышцы лица не зажимались. Вокальные упражнения, диапазон которых не превышает октаву, пропевать сначала вокализом, затем сольфеджировать, а затем петь со словами, если они предусмотрены автором.

Тема 3. Специфика голосообразования в пении и речи

Содержание темы:

Единая вокальная манера исполнения: атака звука, осознание мышечных ощущений в процессе звукоизвлечения. «Певческая установка» как процесс подготовки певца к извлечению звука, который включает в себя несколько задач – правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Ф. Абт, вокализ №5, вокализ №6 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Г. Зейдлер, вокализ № 5, вокализ № 6 (сопрано, тенор)
- 3) Н. Ваккаи, урок № 3 (для любого голоса)
- 4) А. Бабаев, «Девичья песня»(меццо-сопрано)
- 5) РНП «Ты поедешь, моя радость» (меццо-сопрано)
- 6) Дж. Каччини, «Эрос, что медлишь» (сопрано, тенор)
- 7) А. Дюбюк, «Не обмани» (баритон, бас)
- 8) РНП «Чернобровый, черноокий» (меццо-сопрано)
- 9) РНП «Зелёная роща» (меццо-сопрано)

Список нотной литературы:

- 1) Далецкий О., Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.

- 2) Далецкий О., Романсы и песни для баритона и баса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979;
- 4) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Развитие навыков пения на участках гласных «а», «о», «у», «е», «и». Выработка певческого тона в среднем регистре, начиная с примарных тонов. Исполнение небольших произведений, закрепляющих мышечные ощущения, приобретенные в процессе выполнения упражнений.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы:

Закрепить материал, пройденный на уроке. Петь вокальные упражнения в среднем регистре на гласные «а», «о», «у», «е», «и». Вокальные произведения (лучше всего народные песни, романсы и песни начальной степени сложности) также пропевать сначала вокализом, затем со словами.

Тема 4 Регистры в пении

Содержание темы:

Регистры и классификации голосов. Ознакомление с особенностями диапазона и регистра разных певческих голосов (сопрано, меццо, тенор, баритон, бас и т.д.). Грудной, головной и смешанный (микст) регистры. Резонирование, тембр, (окраска) голоса. Границы диапазонов.

Репертуарный список:

- 1) Ф. Абт, вокализ №5, вокализ №6 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Г. Зейдлер, вокализ № 5, вокализ № 6 (сопрано, тенор)
- 3) Н. Ваккаи, урок № 3 (для любого голоса)
- 4) РНП «Вечор ко мне девице» (сопрано, меццо-сопрано)
- 5) РНП «Белолица, круглолица» (сопрано, меццо-сопрано)
- 6) РНП «Уж как пал туман на поле, поле» (баритон, бас)
- 7) РНП «Ах, деревня от деревни» (баритон, бас)
- 8) РНП «Не велят Маше за реченьку ходить» (тенор)
- 9) РНП «Лучинушка»(тенор)

Список нотной литературы:

- 1) Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 2) Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
- 4) Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
- 5) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Работа над вокальными упражнениями с целью развития головного регистра. Работа над вокальными упражнениями с целью развития грудного регистра. Выполнение упражнений на расширение диапазона, сглаживание и выравнивание регистров голоса, освобождение от различных дефектов звукоизвлечения (гнусавости, зажатости, сипоты, тремоляции и т.д.). Выполнение упражнений для развития нижнего и верхнего регистров.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы:

Пение гамм и арпеджио на гласные звуки/слоги, хроматизмы, мелизмы. Следить за ровностью звука, за тем, чтобы дыхание было глубоким, чтобы звук был на опоре.

Тема 5 Средства музыкальной выразительности

Содержание темы:

Значение чёткой дикции как вокально-технического навыка. Правила произношения гласных и согласных в академическом пении как средство художественной выразительности. Значение правильного темпа как необходимого условия в раскрытии исполнительского замысла. Значение и осмысление музыкальной фразировки в зависимости от литературного текста.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Ф. Абт, вокализ №9, вокализ №10 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Г. Зейдлер, вокализ №9, вокализ 10 (сопрано, тенор)
- 3) Н. Ваккаи, урок № 5 (для любого голоса)
- 4) Л. Бетховен, «Прощание Молли» (сопрано)
- 5) Т. Хренников, песня Лёньки из оп. «В бурю» (тенор)
- 6) Ш. Гуно, романс Зибеля из оп. «Фауст» (меццо-сопрано)
- 7) Н. Римский-Корсаков, песня скомороха из оп. «Сказка о царе Салтане» (бас)
- 8) М. Яковлев, «Элегия» (баритон)

Список нотной литературы:

- 1) Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 2) Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 4) Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
- 5) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Выполнение упражнений на формирование певческой дикции, на развитие техники исполнения различных динамических акцентов. Грамотное использование темпа, паузы при исполнении мелодического рисунка, логического словесного ударения. Овладение нюансами: piano, forte, crescendo, diminuendo, legato, staccato и т.д.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы:

Закрепить пройденный материал. Пение вокальных упражнений небольшого диапазона на различные виды вокальной техники. Сначала упражнения необходимо пропевать вокализом на гласную или слог, затем сольфеджировать или петь с текстом, если он предусмотрен автором. При выполнении технических и динамических нюансов следует следить за правильным вдохом, за ровным, свободным, светлым звуком. Закрепление

отработанных навыков в пении вокальных произведений начальной степени сложности.

Тема 6 Изучение вокального репертуара начальной степени сложности

Содержание темы:

Планирование целей, вокальных задач, последовательность включения их в репетиционный процесс. Приемы разучивания вокального произведения. Методы работы над звукообразованием для конкретного произведения.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Ф. Абт, вокализ №11, вокализ №12 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Н. Ваккаи, урок № 6 (для любого голоса)
- 3) РНП «Пряха» (сопрано, меццо-сопрано)
- 4) РНП «Ах ты душечка» (баритон, бас, тенор)
- 5) В. Моцарт, ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро» (сопрано)

Список нотной литературы:

- 1) Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 2) Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 4) Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
- 5) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Изучение произведения с анализом интонирования ступеней. Исполнение репертуара с акцентированием внимания на анализе вокальной строчки. Использование простейших произведений. Выработка навыков естественного звучания голоса.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы:

Закрепить пройденный материал. Знакомство с простейшими произведениями различных жанров (народная песня, романс, старинная ария,

песня и т.д.). Закрепление на материале подобных произведений освоенных вокально-технических навыков, работа над художественным образом произведения.

Тема 7. Совершенствование техники на старших курсах.

Содержание темы:

Расширение вокально-технических задач. Использование тембральных особенностей голоса для раскрытия сущности и художественных задач произведения.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Ф. Абт, вокализ №17, вокализ №18 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Г. Зейдлер, вокализ №17, вокализ 18 (сопрано, тенор)
- 3) Н. Ваккаи, уроки №7, №8, №9 (для любого голоса)
- 4) Дж. Кариссими «Vittoria, vittoria»(для любого голоса)
- 5) Арии из «Магнификат» И.С. Баха

Список нотной литературы:

- 1) Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 2) Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 4) Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
- 5) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Установка звукообразования певца в его индивидуальном тембре с соблюдением звонкости и округленности звука, а также соблюдением достаточной опоры звука. Постепенная выработка силы голоса, изящной манеры исполнения произведения и благородного стиля фразировки. Развитие гибкости языка в его средней и концевой части (внутренняя артикуляция), работа над дифтонгами «ао», «уо» с помощью изменения овала губ (внешняя артикуляция). Развитие чувства ритма. Владение музыкальной фразой, цезурой.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы:*

Пение вокальных произведений начальной степени сложности. Полноценному пению с поэтическим текстом может предшествовать пропевание отдельных фраз или всего произведения на гласную букву/слог. В процессе пения следует обращать внимания на все авторские указания (темп, динамика, фраза, цезура ит.п.). Нужно также следить за тем, чтобы голос в процессе пения не напрягался. Этому способствует правильное дыхание и орошая опора. Ни в коем случае нельзя допускать форсированный звук.

Тема 8 Начальная работа певца с аккомпаниатором

Содержание темы:

Навыки работы с сопровождением в доступном для исполнителя диапазоне. Ансамбль певца и аккомпаниатора, их взаимодействие. Ведущая роль исполнителя и сопровождающая роль аккомпаниатора. Транспонирование произведения в зависимости от возможностей певца. Единомыслие художественного образа.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Г. Зейдлер, вокализ №11, вокализ 12 (сопрано, тенор)
- 2) Н. Ваккаи, урок № 8 (для любого голоса)
- 3) В. Моцарт, вставная ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро» (сопрано)
- 4) П. Чайковский, ариозо Ленского из оп. «Евгений Онегин» (тенор)
- 5) В. Моцарт, ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро» (баритон)
- 6) В. Моцарт, ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро» (меццо-сопрано)

Список нотной литературы:

- 1) Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 2) Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 4) Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
- 5) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Исполнение произведений небольшого диапазона. Подбор удобной тональности для данного исполнителя, а также транспонирование произведений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Произведения следует пропевать сначала в медленном темпе, обращать внимание на сглаженность регистров, на переходные ноты, на ровность звучания голоса на всём диапазоне. Народную песню, романс или старинную арию допустимо транспонировать или выбрать наиболее удобную из имеющихся тональностей исходя из вокальных возможностей обучающегося.

Тема 9. Решение вокальных задач в неразрывной связи с художественным образом произведения

Содержание темы:

Работа над художественным воплощением вокального произведения (ария, романс, народная песня). Роль слова в произведении. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности. Создание особого эмоционального настроения во время исполнения произведения.

Репертуарный список для изучения:

- 1) Ф. Абт, вокализ №19, вокализ №20 (меццо-сопрано, баритон, бас)
- 2) Г. Зейдлер, вокализ №19, вокализ 20 (сопрано, тенор)
- 3) Н. Ваккаи, уроки №10, № 11 (для любого голоса)
- 4) Старинные арии
- 5) В. Моцарт, серенада Дон Жуана из оп. «Дон Жуан» (баритон)
- 6) В. Моцарт, ария Бастьены из оп. «Бастьен и Бастьена» (сопрано)
- 7) М. Глинка, песня Вани из оп. «Иван Сусанин» (меццо-сопрано)
- 8) В. Моцарт, ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьена» (тенор)
- 9) К. Глюк, ария из оп. «Неожиданная встреча» (бас)

Список нотной литературы:

- 1) Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.

- 2) Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 3) Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
- 4) Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
- 5) www.notarhiv.ru

Практические занятия:

Анализ нюансов и текста, определение характера исполняемого произведения. Использование средств художественной выразительности. Работа над изменением интонации в зависимости от содержания фразы. Создание необходимого эмоционального настроения для исполнения данного произведения.

*Методические рекомендации
по организации самостоятельной работы:*

Закрепить пройденный материал. Перед непосредственным исполнением произведения необходимо проанализировать музыкальный и поэтический текст, обратить внимания на технические трудности, поработать над художественным образом. В процессе исполнения произведения необходимо грамотно сочетать техничное пение в неразрывной связи с художественным образом произведения.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Форма текущей аттестации – контрольный урок, академический концерт, прослушивание.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, экзамен.

Форма итоговой аттестации – экзамен.

1 семестр – контрольный урок;

2 семестр – академический концерт;

3 семестр – контрольный урок;

4 семестр – дифференцированный зачёт;

5 семестр – контрольный урок;

6 семестр – экзамен;

7 семестр – контрольный урок;

8 семестр – дифференцированный зачёт.

1 семестр, I курс:

На *контрольном уроке* в 1 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Ф. Абт, вокализ № 1;
- Л. Бетховен, «Сурок»;
- В. Моцарт, «Детские игры»

2 семестр, I курс:

На *академическом концерте* во 2 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Ф. Абт, вокализ №2;
- РНП «Зелёная роща»;
- Ж. Веккерлен, «Младая флора».

3 семестр, II курс:

На *контрольном уроке* в 3 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Ф. Абт, вокализ № 3;
- Л. Бетховен, «Малиновка»;
- В. Моцарт, ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро».

4 семестр, II курс:

На *дифференцированном зачёте* в 4 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Г. Зейдлер, вокализ № 1;
- РНП «У зыбки»;
- М. Глинка «Я люблю – ты мне твердила».

5 семестр, III курс:

На *дифференцированном зачете* в 5 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения.

Примерная программа:

- Н. Ваккаи, урок № 3;
- В. Моцарт, ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»;
- РНП «Ванечка, приходи».

6 семестр, III курс:

На *экзамене* в 6 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 2 произведения: пьесу (крупную форму или полифонию по выбору), аккомпанемент (или ансамбль по выбору).

Примерная программа:

- Г. Зейдлер, вокализ №7;
- А. Дюбюк, «Не обмани»;
- И. Рейхард «Песня охотника».

7 семестр, IV курс:

На *контрольном уроке* в 7 семестре студент должен исполнить 1 вокализ и 3 произведения.

Примерная программа:

- Н. Ваккаи, урок №4;
- РНП «Вечор ко мне девице»;
- А. Даргомыжский «Лихорадушка»;
- В. Моцарт, вставная ария Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро».

8 семестр, IV курс:

На *дифференцированном зачёте* в 8 семестре студент должен исполнить 3 произведения.

Примерная программа:

- И. С. Бах, «если беру я в руки трубку»;
- В. Моцарт, ария Сюзанны из второго действия оп. «Свадьба Фигаро»;
- Дж. Кариссими «Победа».

Критерии оценки по МДК 01.03.01 «Постановка голоса»

В критерии оценки уровня студента на «10» баллов входят:

- верное чувство стиля композитора;
- чистота интонации, четкость темпа и ритма;
- выравненность гласных на всем диапазоне;
- правильное использование головного и грудного резонаторов;
- выполнение образно-художественных задач произведения;
- проявление индивидуальных артистических возможностей;
- исполнительская и музыкальная выразительность.

В критерии оценки уровня студента на «9» баллов входят:

- чистота интонации, четкость темпа и ритма;
- хорошая дикция, хорошее дыхание;
- выравненность гласных на всем диапазоне;
- умелое использование головного и грудного резонаторов;
- проявление хорошей музыкальности;
- верное чувство стиля композитора;
- проявление артистических способностей.

В критерии оценки уровня студента на «8» баллов входят:

- хорошее выполнение вокально-технических задач;
- чистота интонации, четкость темпа и ритма;
- хорошая дикция, хорошее дыхание;
- использование обоих регистров;
- музыкальность в исполнении произведений;
- правильное чувство стиля композитора.

В критерии оценки уровня студента на «7» баллов входят:

- держать темп и ритм произведения;
- владение дыханием и четкой дикцией;
- быть достаточно артистичным;
- достаточно убедительная художественная трактовка произведения;
- овладение регистрами;
- проявление музыкальности.

В критерии оценки уровня студента на «6» баллов входят:

- нехватка вокально-технической оснащенности;
- неуверенность поведения на сцене;
- нарушение стиля композитора;
- не всегда ровная певучесть голоса;
- недостаточно убедительная художественная трактовка произведения.

В критерии оценки уровня студента на «5» баллов входят:

- неубедительность трактовки произведения;
- излишнее волнение;
- неубедительность в технической оснащенности;
- наблюдение погрешности в звукоизвлечении;
- недостаточное legato, опора дыхания;
- невыполнение стиля произведения.

В критерии оценки уровня студента на «4» балла входят:

- удовлетворительное освоение вокально-технических навыков;
- проявление погрешностей в звуковедении;
- нарушения в стилевом воплощении произведения;
- нехватка образно-художественной выразительности;
- нехватка стабильности и уверенности при исполнении.

В критерии оценки уровня студента на «3» балла входят:

- слабая вокально-техническая оснащенность;
- малоубедительная трактовка произведения;
- излишнее волнение, мешающее нормальной работе органов голосообразования;
- отсутствие естественного звукоизвлечения;
- отсутствие стабильности и уверенности при исполнении.

В критерии оценки уровня студента на «2» балла входят:

- отсутствие вокально-технических навыков;
- отсутствие стиля композитора;
- неартистичность исполнителя;
- неприятный тембр и манера пения;
- неубедительная музыкально-образная трактовка произведения.

Если исполнение ниже оценки «2» балла, ставится оценка «1» балл (неудовлетворительно), что говорит о профессиональной непригодности студента.

Методическое и информационное обеспечение

Нотная литература:

1. Балакирев М.А., Сборник русских народных песен: учебное пособие [ноты]/ М.А. Балакирев – М.: Планета музыки, 2016.
2. Виардо П., сборник романсов [ноты]/ П.Виардо – М.: Изд – во Планета музыки, 2016.
3. Далецкий О., Романсы и песни для сопрано в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
4. Далецкий О., Романсы и песни для баритона и баса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
5. Масленникова Л., Песни и романсы для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
6. Масленникова Л., Песни и романсы в сопровождении фортепиано [ноты]/ О. Далецкий – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
7. Милькович Е., Систематизированный вокально-педагогический репертуар [ноты]/Е. Милькович – М.: Изд – во «Музыка», 1979.
8. Понтрягин Р., Педагогический репертуар для меццо-сопрано [ноты]/ Р. Понтрягин – М.: Изд – во «Музыка», 1970.
9. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
10. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.
11. Фуки С. – Фортунатова К., Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса [ноты]/ С. Фуки – К. Фортунатова, М.: Изд – во Музыка, 1966.

Учебники и методические пособия:

1. Аспелунд Д.Л., Развитие певца и его голоса: учебное пособие [текст]/ Д.Л. Аспелунд – М. – Краснодар: Изд – во Планета музыки, 2016.
2. Вербов А.М., Техника постановки голоса: учебное пособие [текст]/ М.А. Вербов – Спб. – М. – Краснодар: Изд – во Планета музыки, 2015.

3. Глубоковский М.Н., Гигиена голоса: для артистов, учителей, любителей пения, ораторов и проповедников [текст]/ М.Н. Глубоковский – М.: Изд – во Планета музыки, 2016
4. Гутман О., Гимнастика голоса : руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : учебное пособие [текст]/ О. Гутман – Спб: Изд – во Планета музыки, 2016.
5. Дмитриев Л., Основы вокальной методики [текст]/ Л. Дмитриев – М.: Изд – во «Музыка», 1968.
6. Вольпи Л., Вокальные параллели [текст]/Л. Вольпи – М.: Изд – во «Мелодия», 1972.
7. Луканин В., Обучение и воспитание молодого певца [текст]/ В. Луканин – М.: Изд – во «Музыка», 1977.
8. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи [текст]/ В.Морозов – Спб.: Изд – во «Музыка», 1977.

Интернет-источники:

- 1) www.notarchiv.ru
- 2) notes.tarakanov.net
- 3) www.belcanto.ru
- 4) intocassics.net